

Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

## KARTA PRZEDMIOTU

|                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Śpiew chóralny – zajęcia zaawansowane Cantata</b><br><i>nazwa przedmiotu</i>                 |
| <b>Choral singing – advanced classes Cantata</b><br><i>nazwa przedmiotu w języku angielskim</i> |
| polski<br><i>język wykładowy</i>                                                                |
| przedmioty wybieralne humanistyczne i społeczne<br><i>kategoria przedmiotu/grupa zajęć</i>      |

Cykl kształcenia rozpoczynający się od: rok akademicki 2025/26, semestr zimowy

Jednostka organizacyjna Centrum Pedagogiki i Psychologii

Kierunek studiów: wszystkie

Specjalność

Profil studiów: ogólnoakademicki

Poziom studiów: I lub II stopień

Forma studiów: stacjonarna

### Wymagania wstępne:

1. Pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej
- 2.

### Cele przedmiotu:

1. Doskonalenie praktyki śpiewu w grupie
2. Przygotowanie repertuaru do występów w Akademickim Chórze PK „Cantata”

### Efekty uczenia się:

| Kod efektu uczenia się                    | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu uczenia się |
|-------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>Wiedza</b><br>Absolwent zna i rozumie: |                         |                                     |

|                                                          |                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| EW1                                                      | Zasady emisji głosu w śpiewie i konieczność jej ciągłego doskonalenia                                  |  |
| EW2                                                      | Czym są elementy muzyczne kompozycji i jak je realizować głosem, aby wzmocnić wyraz artystyczny utworu |  |
| <b>Umiejętności</b><br>Absolwent potrafi:                |                                                                                                        |  |
| EU1                                                      | Realizuje zadane partie wokalne solo i w grupie                                                        |  |
| EU2                                                      | Korzysta swobodnie z partytury chóralnej                                                               |  |
| EU3                                                      | Jest gotowy do udziału w występie publicznym                                                           |  |
| <b>Kompetencje społeczne</b><br>Absolwent jest gotów do: |                                                                                                        |  |
| EK1                                                      | Współpracuje w grupie i z dyrygentem                                                                   |  |
| EK2                                                      | Jest asertywny; wie co potrafi a czego potrzebuje od innych, szanuje ich prawa                         |  |
| EK3                                                      | Radzi sobie z treścią i emocjami związanymi z występem publicznym                                      |  |

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

| Semest<br>r | Punkt<br>y<br>ECTS | Forma<br>zaliczeni<br>a<br>(E/Z) | Wykład<br>y<br>(W) | Ćwiczeni<br>a<br>(C) | Laboratori<br>a<br>(L) | Laboratoria<br>komputerow<br>e<br>(LK) | Projekt<br>y<br>(P) | Seminari<br>a<br>(S) | Praktyka<br>zawodow<br>a<br>(PZ) |
|-------------|--------------------|----------------------------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------------------|
|             | 2                  | Z                                |                    |                      |                        |                                        |                     | 30                   |                                  |
|             |                    |                                  |                    |                      |                        |                                        |                     |                      |                                  |

E – egzamin; Z – zaliczenie

Treści programowe:

| Lp.          | Forma<br>zajęć | Tematyka zajęć                                                | Liczba<br>godzi<br>n |
|--------------|----------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1            | S              | Ćwiczenia wokalne i oddechowych; doskonalenie techniki śpiewu | 7                    |
| 2            | S              | Przygotowanie indywidualne partii głosowych                   | 5                    |
| 3            | S              | Praca z utworami – budowanie repertuaru w chórze              | 15                   |
| 4            | S              | Wykonanie programu koncertowego                               | 3                    |
| <i>Razem</i> |                |                                                               | 30                   |

Praca własna studenta:

| Lp.          | Opis pracy własnej                                                       | Liczba<br>godzin |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1            | Ćwiczenia oddechowe i relaksacyjne                                       | 5                |
| 2            | Nauka utworów z plików midi, lub z instrumentem                          | 5                |
| 3            | Opanowanie pamięciowe głosu chóralnego                                   | 5                |
| 4            | Praca własna – czytanie nut, praca z tekstem - szczególnie obcojęzycznym | 5                |
| <i>Razem</i> |                                                                          | 20               |

### Metody dydaktyczne:

Grupowe i indywidualne zajęcia praktyczne

### Metody i techniki kształcenia na odległość:

Nie dotyczy

### Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

obecność na zajęciach – zaangażowanie w pracę zespołu

wykonanie zadanych utworów

ocena poziomu opanowania techniki wokalne na podstawie progresu w danym czasie

### Kryteria oceny:

1. Świadomość pracy z głosem i jej wpływ na efekt artystyczny
2. Znajomość poznanego programu
3. Umiejętność współdziałania z grupą i dyrygentem
4. Udział w występie publicznym

|                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| Ocena bardzo dobra - 5,0 | 90 - 100 % spełnionych wymagań |
| - 4,5                    | 80 - 90 % spełnionych wymagań  |
| - 4,0                    | 70 – 80 % spełnionych wymagań  |
| - 3,5                    | 60 – 70 % spełnionych wymagań  |
| - 3,0                    | 50 – 60 % spełnionych wymagań  |

### Literatura:

*obowiązkowa:*

- 1.
- 2.

*zalecana/fakultatywna:*

- 1.
- 2.