

Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

KARTA PRZEDMIOTU

Śpiew chóralny – emisja głosu dla początkujących <i>nazwa przedmiotu</i>
Choral singing – voice emission for beginners <i>nazwa przedmiotu w języku angielskim</i>
polski <i>język wykładowy</i>
przedmioty wybieralne humanistyczne i społeczne <i>kategoria przedmiotu/grupa zajęć</i>

Cykl kształcenia rozpoczynający się od: rok akademicki 2025/26, semestr zimowy

Jednostka organizacyjna Centrum Pedagogiki i Psychologii

Kierunek studiów: wszystkie

Specjalność

Profil studiów: ogólnoakademicki

Poziom studiów: I lub II stopień

Forma studiów: stacjonarna

Wymagania wstępne:

1. Pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej; badanie predyspozycji: poczucia rytmu, słuchu muzycznego i możliwości głosowych.
- 2.

Cele przedmiotu:

1. Nauka podstaw pracy z głosem; emisja głosu w mówieniu i śpiewaniu
2. Przygotowanie do śpiewu zespołowego.

Efekty uczenia się:

Kod efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Wiedza		

Absolwent zna i rozumie:		
EW1	Podstawowe zasady wydobycia głosu ludzkiego	
EW2	Zasady pisma nutowego	
Umiejętności		
Absolwent potrafi:		
EU1	prawidłowo wydobywać dźwięki, realizować prosty zapis nutowy.	
EU2	zaśpiewać partię swojego głosu w zespole	
Kompetencje społeczne		
Absolwent jest gotów do:		
EK1	współdziałania w ramach grupy - zespołu śpiewającego	
EK2	wykonania chóralnego prostych utworów	

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Semest r	Punkt y ECTS	Forma zaliczeni a (E/Z)	Wykład y (W)	Ćwiczeni a (C)	Laboratori a (L)	Laboratoria komputerow e (LK)	Projekt y (P)	Seminari a (S)	Praktyka zawodow a (PZ)
	1	Z						15	

E – egzamin; Z – zaliczenie

Treści programowe:

Lp.	Forma zajęć	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1	S	Emisja głosu: oddech, fonacja, rezonans i artykulacja	3
2	S	Praktyka czytania zapisu nutowego głosem	5
3	S	Elementy muzyczne i ich realizacja w śpiewie	2
4	S	Wprowadzenie do śpiewu chóralnego	5
<i>Razem</i>			<i>15</i>

Praca własna studenta:

Lp.	Opis pracy własnej	Liczba godzin
1	Ćwiczenia oddechowe i relaksacyjne	3
2	Nauka prostych utworów z plików MIDI	7
<i>Razem</i>		<i>10</i>

Metody dydaktyczne:

Grupowe i indywidualne zajęcia praktyczne

Metody i techniki kształcenia na odległość:

Nie dotyczy

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

obecność na zajęciach - określenie poziomu zaangażowania w pracę
wykonanie poznanych utworów

Kryteria oceny:

1. Znajomość zasad prawidłowej emisji głosu i ich stosowanie
2. Realizowanie w śpiewie prostych zapisów nutowych
3. Umiejętność współdziałania i tworzenie pozytywnych relacji w grupie

Ocena bardzo dobra	- 5,0	90 - 100 % spełnionych wymagań
	- 4,5	80 - 90 % spełnionych wymagań
	- 4,0	70 – 80 % spełnionych wymagań
	- 3,5	60 – 70 % spełnionych wymagań
	- 3,0	50 – 60 % spełnionych wymagań

Literatura:

obowiązkowa:

- 1.
- 2.

zalecana/fakultatywna:

- 1.
- 2.