

Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

KARTA PRZEDMIOTU

Edukacja artystyczna – technika instrumentalna dla początkujących <i>nazwa przedmiotu</i>
Artistic Education – Instrumental Technique for Beginners <i>nazwa przedmiotu w języku angielskim</i>
polski <i>język wykładowy</i>
przedmioty wybieralne humanistyczne i społeczne <i>kategoria przedmiotu/grupa zajęć</i>

Cykl kształcenia rozpoczynający się od: rok akademicki 2025/26, semestr zimowy

Jednostka organizacyjna Centrum Pedagogiki i Psychologii

Kierunek studiów: wszystkie

Specjalność: wszystkie

Profil studiów: ogólnoakademicki

Poziom studiów: I lub II stopień

Forma studiów: stacjonarna

Wymagania wstępne:

Pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej dotyczący poczucia rytmu, słuchu muzycznego oraz sprawności motorycznej charakterystycznej dla wybranego instrumentu.

Cele przedmiotu:

1. Osiągnięcie podstawowej umiejętności solowej gry instrumentalnej.
2. Przygotowanie do gry kameralnej i orkiestrowej.

Efekty uczenia się:

Kod efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Wiedza		

Absolwent zna i rozumie:		
EW1	tabelę chwytów instrumentalnych oraz pismo nutowe.	
EW2	podstawowe elementy muzyczne, intonację, system tonalny oraz transpozycję instrumentalną.	
Umiejętności		
Absolwent potrafi:		
EU1	prawidłowo wydobywać dźwięki w podstawowych rejestrach, czytać i realizować instrumentalnie prosty zapis nutowy.	
EU2	wykonać podstawowy blok ćwiczeń technicznych oraz realizować łatwe partie swojego głosu orkiestrowego.	
Kompetencje społeczne		
Absolwent jest gotów do:		
EK1	samodzielnej realizacji zapisu nutowego.	
EK2	gry kameralnej o małym stopniu trudności.	

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Semest r	Punkt y ECTS	Forma zaliczeni a (E/Z)	Wykład y (W)	Ćwiczeni a (C)	Laboratori a (L)	Laboratoria komputerow e (LK)	Projekt y (P)	Seminari a (S)	Praktyka zawodow a (PZ)
	1	Z	0	0	0	0	0	15	0

E – egzamin; Z – zaliczenie

Treści programowe:

Lp.	Forma zajęć	Tematyka zajęć	Liczba godzi n
1	S	ćwiczenia intonacyjne i techniczno tonalne	3
2	S	praktyka czytania i realizacji zapisu nutowego	3
3	S	stosowanie elementów muzycznych - podstawowych i wtórnych	3
4	S	wprowadzenie do gry kameralnej i orkiestrowej	6
Razem			15

Praca własna studenta:

Lp.	Opis pracy własnej	Liczba godzin
1	Doskonalenie techniki gry w bloku ćwiczeń rozgrywających	3
2	Podnoszenie poziomu wykonawczego wybranych partii instrumentalnych	7
Razem		10

Metody dydaktyczne:

indywidualne i kameralne zajęcia praktyczne

Metody i techniki kształcenia na odległość:

Nie dotyczy

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

określenie poziomu sprawności dźwiękowej, technicznej oraz czytania a vista i realizacji programu repertuarowego.

Kryteria oceny

Wymagania na ocenę bardzo dobrą:

- znajomość bloku codziennych ćwiczeń kondycyjnych i technicznych: długie dźwięki min.5", stosowane ćwiczenia intonacyjne przedęciowe, gamy dur moll i trójdźwięki mały blok w tempie moderato.
- czytanie na instrumencie swojego głosu w aktualnym programie koncertowym orkiestry.
- umiejętność współdziałania kameralnego z innymi muzykami orkiestry.

Skala ocen:

Na ocenę 5,0 – pełna realizacja wymagań oraz znajomość całego bieżącego programu.

Na ocenę 4,0 – realizacja wymagań na poziomie umożliwiającym udział w próbach koncertowych z orkiestrą.

Na ocenę 3,0 – częściowa realizacja wymagań bez umiejętności gry kameralnej.

Literatura:

obowiązkowa:

1. Józef Lasocki – Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce
2. Danuta Gwizdalanka – Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych

zalecana/fakultatywna:

1. Tabele instrumentalne i tonalne
2. Szkoły gry na wybranym instrumencie