

Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

KARTA PRZEDMIOTU

Edukacja artystyczna – orkiestra dęta <i>nazwa przedmiotu</i>
Artistic Education – Wind Band <i>nazwa przedmiotu w języku angielskim</i>
polski <i>język wykładowy</i>
przedmioty wybieralne humanistyczne i społeczne <i>kategoria przedmiotu/grupa zajęć</i>

Cykl kształcenia rozpoczynający się od: rok akademicki 2025/26, semestr zimowy

Jednostka organizacyjna Centrum Pedagogiki i Psychologii

Kierunek studiów: wszystkie

Specjalność: wszystkie

Profil studiów: ogólnoakademicki

Poziom studiów: I lub II stopień

Forma studiów: stacjonarna

Wymagania wstępne:

Pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej

Cele przedmiotu:

1. Doskonalenie instrumentalne w grze kameralnej i orkiestrowej.
2. Przygotowanie repertuarowe do występów z orkiestrą.

Efekty uczenia się:

Kod efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Wiedza Absolwent zna i rozumie:		
EW1	doskonalenie warsztatu instrumentalnego	

EW2	zasady gry kameralnej i orkiestrowej	
Umiejętności Absolwent potrafi:		
EU1	realizować kameralnie zadane partie instrumentalne	
EU2	wykonać repertuar programu koncertowego	
Kompetencje społeczne Absolwent jest gotów do:		
EK1	współdziałania orkiestrowego	
EK2	koncertowej realizacji repertuaru orkiestrowego	

Forma zajęć, semestralna liczba godzin:

Semest r	Punkt y ECTS	Forma zaliczeni a (E/Z)	Wykład y (W)	Ćwiczeni a (C)	Laboratori a (L)	Laboratoria komputerow e (LK)	Projekt y (P)	Seminari a (S)	Praktyka zawodow a (PZ)
	2	Z	0	0	0	0	0	30	0

E – egzamin; Z – zaliczenie

Treści programowe:

Lp.	Forma zajęć	Tematyka zajęć	Liczba godzi n
1	S	ćwiczenia rozgrywające według poziomu zaawansowania	3
2	S	przygotowanie indywidualne partii orkiestrowych	10
3	S	kameralna praca muzyczna nad utworami repertuarowymi	15
4	S	realizacja programu koncertowego	2
<i>Razem</i>			30

Praca własna studenta:

Lp.	Opis pracy własnej	Liczba godzin
1	podnoszenie zaawansowania bloku technicznego	4
2	doskonalenie instrumentalne programu koncertowego	16
<i>Razem</i>		20

Metody dydaktyczne:

kameralne i orkiestrowe zajęcia praktyczne

Metody i techniki kształcenia na odległość:

Nie dotyczy

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

określenie indywidualne poziomu opanowania repertuaru oraz współdziałania w jego orkiestrowym wykonaniu estradowym

Kryteria oceny

Wymagania na ocenę bardzo dobrą:

- znajomość bloku codziennych ćwiczeń kondycyjnych i technicznych: długie dźwięki min.10", intonacja z zastosowaniem korekcji, gamy dur moll i trójdźwięki w tempie vivo.
- wykonywanie swojego głosu w aktualnym programie koncertowym orkiestry.
- umiejętność współdziałania kameralnego z muzykami orkiestry oraz dyrygentem.
- gra koncertowa z zastosowaniem elementów muzycznych i wykonawczych.

Skala ocen:

Na ocenę 5,0 – pełna realizacja wymagań.

Na ocenę 4,0 – niepełna realizacja wymagań na poziomie umożliwiającym dopuszczenie do udziału w prezentacjach koncertowych z orkiestrą.

Na ocenę 3,0 – częściowa realizacja wymagań bez możliwości udziału w prezentacjach koncertowych z orkiestrą.

Literatura:

obowiązkowa:

1. Józef Lasocki – Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce
2. Aktualny repertuar koncertowy

zalecana/fakultatywna:

1. Tabele instrumentalne
2. Tabele ćwiczeń tonalnych